



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 567

Het was prettig dat u gehoor gaf aan de vraag om tijdig te komen. De kassa kon de drukte daardoor beter aan, al hadden we het gedoe met de pinbetalingen niet voorzien, én we zien goed aankomen dat het er in zal passen. Natuurlijk speelt ook het eigenbelang van de gasten een rol: iedereen wil goed zitten, maar daar hoeft je in de Utopiazaal toch geen zorgen meer om te maken. Zoals verwacht scoorde *Three billboards...* mooi met een 8,20 waarmee de film op de derde plaats van de Fanfarepoll komt.

## Gezien



U weet van ons dat we zo nu en dan een flink spektakel combineren met wat serieuzer werk. *Red sparrow* is een nogal gewelddadige spionage-thriller waarin Dominika een zware training moet ondergaan om een echte 'Sparrow' te worden, die er zelfs niet voor terug mag deinzen om haar lichaam in te zetten in de strijd. Het was toeval dat ook in *Bankier van het verzet* wordt gemarteld (12+??), dus dat hadden we die dag wel gehad. De Nederlandse film is prachtig gemaakt, verzorgd vormgegeven en goed gespeeld maar is niet altijd even helder in de vertelling en duurt met zijn ruim 2 uur net wat te lang.

## Geboekt

Eerder vertelden we al over *Dorst*, een andere Nederlandse film. We waren aanwezig bij de première op het IFFR en dan wil je voorzichtig zijn in de beoordeling: het publiek is bij premières altijd (wild)enthousiast. Maar met de 4 sterren van 'de Volkskrant' durven we het wel aan op 19 april. Een week eerder zal *Phantom thread*, de nieuwe Paul Thomas Anderson te zien zijn, die zelfs 5 sterren kreeg in dezelfde krant. Maar ook de 6 Oscarnominaties, waaronder die voor beste film zeggen wel wat. Toegegeven: er werd er maar één verzilverd, die voor beste kostuumontwerp (sic).



## Museumtip



"De technieken die voor veel sculpturen worden gebruikt, zijn geperfectioneerd in de filmindustrie." Dat leerden we bij de tentoonstelling 'Hyperrealisme sculptuur' in de Kunsthal in Rotterdam. De werken zijn soms choquerend gelijkend, zodat je je soms bijna vergist en nóg eens kijkt of er echt niks beweegt. Gelukkig zijn er ook afwijkingen: de baby op de foto is ongeveer 5 meter lang. Op een filmpje is met behulp van time-lapse te zien hoe die is gemaakt. Tot en met 1 juli te zien, rekening houden met drukte, reguliere toegangsprijs €14,- maar gratis met Museumkaart, te plannen tijd: ongeveer een uur. Klik [hier](#) voor meer info.

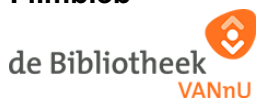


## Kunsthal



Er zijn altijd meerdere activiteiten in de Kunsthal, maar je kunt selecteren. We 'deden' ook de foto's van Eli Dijkers van een 'Chinese reis' en '[De donkere kant van Dick Bruna](#)' (beide t/m 19 augustus). Geen Nijntjes maar veel aandacht voor zijn boekomslagen, hij maakte er meer dan 2000 met name voor thrillers, denk aan de Zwartje Beertjes en Havank. Bruna overleed in 2017.

## Filmbieb



Van Yvonne van Egmond kregen we de volgende tip: Films lenen bij de bibliotheek kon al, maar nu is er ook

'Filmbieb', de filmbibliotheek van Nederland en



die is natuurlijk erg geschikt om titels die je bij Fanfare miste alsnog

te bekijken. Voor het lenen van een dvd uit de Filmbieb-collectie moet je wel lid zijn van een bibliotheek in Nederland. Klik [hier](#) om verder te lezen, te bekijken hoe het gaat en je film(s) uit te kiezen. Vraag bij je lokale bibliotheek even naar de prijzen en voorwaarden. Het ligt er waarschijnlijk ook aan wat voor lidmaatschap je hebt bij je plaatselijke bibliotheek.

## Halfjaarlijks overleg

Vorige week staken Fanfarebestuur en -directie de koppen weer eens bij elkaar om lopende zaken door te nemen, terug te blikken op de voorbije periode en ook wat vooruit te kijken. Door de wekelijkse nieuwsbrief is iedereen eigenlijk al goed op de hoogte, maar meestal is het toch wel meer dan de statutaire verplichting. Fanfare staat er - ook financieel - goed voor en kan de toekomst, ook ná de periode met Cinema Digitaal, zeker aan.

### De film van donderdag 22 maart: *Jusqu'à la garde*

20.15 uur



Soms verlaat je de filmzaal met een fikse dreun; dat overkwam ons bij *Jusqu'à la garde*. Wanneer beweerd wordt dat de werkelijkheid vaak nog erger is, moet je daar in deze situatie maar niet aan denken. We zagen de film op het IFFR, gaven hem 5 sterren en merkten dat ook andere bezoekers behoorlijk onder de indruk waren.

Onmiddellijk bij de opening van de film wordt het je als kijker al duidelijk, waar het hier om draait: de rechter leest een verklaring voor van Julien, de elfjarige zoon van een pas gescheiden echtpaar. Miriam wil graag de volledige voogdij over de jongen, maar de rechter besluit tot een gedeelde, waarna steeds heftiger beschuldigingen over en weer zullen volgen. Dat is niet eens zo'n probleem voor de oudere dochter, die trekt haar eigen plan, maar Julien is ronduit de dupe.

De Engelse titel van de film: *Custody* verwijst niet alleen naar 'voogdij' maar ook naar 'gevangenschap' en die past daarom beter.

Eerder in 2013 maakte regisseur-scenarist Xavier Legrand de Oscargenomineerde korte film *Avant que de tout perdre* met dezelfde volwassen hoofdrolspelers. In deze film valt natuurlijk ook debutant Thomas Gioria op als de bange en wat stuurse Julien. De film won in Venetië prijzen voor beste regie en beste debuut.

"In *Jusqu'à la garde* ('Tot het uiterste') worden de emoties van een vechtscheiding bijna ondraaglijk echt in beeld gebracht. Vooral de door verdriet verteerde vader wordt fenomenaal gespeeld." (de Volkskrant)



"Daarnaast laat Legrand zien hoe huiselijk geweld in Frankrijk (maar zonder meer ook in andere landen) op pijnlijke wijze in de taboesfeer blijft hangen. Dat gegeven wordt geen moment expliciet benoemd, maar de realisatie resoneert nog lang nadat het laatste shot zijn sporen heeft nagelaten." (filmvandaag.nl)



Frankrijk 2017. Regie: Xavier Legrand. Duur: 90'. Met: Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

20 maart 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503